



Warszawa, 8 marca 2020 r.

**OŚWIADCZENIE ZARZĄDU FUNDACJI HER DOCS, ORGANIZATORA PRZEGLĄDU
“HERSTORIE NA DZIEŃ KOBIEŃ” W SPRAWIE ZAWIESZENIA WYDARZENIA PRZEZ
FILMOTEKĘ NARODOWĄ - INSTYTUT AUDIOWIZUALNY (FINA)**

Współpraca prowadzonej przez nas Fundacji HER Docs z Filmoteką Narodową - Instytutem Audiowizualnym i prowadzonym przez nią portalem Ninateka (Ninateka.pl) rozpoczęła się w czerwcu zeszłego roku. Pierwszym zrealizowanym wspólnie projektem było wydarzenie pt. “HER Docs Film Festival poleca - Dokumentalistki w Ninatece”, w ramach którego zostałyśmy zaproszone do wybrania 14 filmów dokumentalnych autorstwa kobiet z biblioteki Ninateki, które następnie promowałyśmy poprzez swoje kanały w mediach społecznościowych. Projekt ten okazał się wielkim sukcesem i cieszył się dużym zainteresowaniem publiczności z całej Polski.

W związku z tym pozytywnym doświadczeniem, postanowiłyśmy zaprosić Ninatekę do współpracy nad kolejnym wydarzeniem filmowym, tym razem związanym z celebracją Międzynarodowego Dnia Kobiet. Ponieważ mocno wierzymy, że dostęp do kultury o wysokiej jakości artystycznej powinien być w zasięgu wszystkich, misją, która od początku przyświecała nam w pracy nad cyklem, była chęć dotarcia do jak najszerszej publiczności oraz udostępnienie filmów nieodpłatnie. Ponieważ Ninateka, jako portal prowadzony przez państwową instytucję kultury i finansowany ze środków publicznych, ma możliwość bezpłatnego udostępniania swojego programu, byliśmy bardzo szczęśliwi, kiedy nasza propozycja spotkała się z entuzjazmem ze strony partnera.

Wydarzenie “Herstorie na Dzień Kobiet” było naszym autorskim pomysłem, nad którym nasz zespół pracował intensywnie przez ponad ostatnie trzy miesiące. Według zapisów umowy, organizacja wydarzenia obejmowała z naszej strony m.in.:

- kuratorowany przez nas program, zaproszenie wszystkich filmów do programu, kontakt z reżyserkami oraz negocjacje dotyczące licencji na wykorzystanie praw autorskich do 7 z 8 prezentowanych filmów;
- stworzenie całościowej identyfikacji wizualnej wydarzenia, którą jednoosobowo wykonała graficzka współpracująca z naszą fundacją na zasadzie pro bono;

- promocja wydarzenia, zarówno na poziomie koncepcyjnym, jak i wykonawczym (w dniach poprzedzających wydarzenie Dyrektorka Artystyczna naszej Fundacji uczestniczyła w wielu audycjach radiowych oraz wywiadach, aby wydarzenie miało szansę dotrzeć do jak najszerszej publiczności).

W dniu 4 marca, wyznaczonym jako początek wydarzenia, portal Ninateka.pl zgodnie z zapisami umowy przystąpił do jej realizacji i rozpoczął współorganizowane przez nas wydarzenie zgodnie z planem. Po raz kolejny projekt cieszył się ogromnym zainteresowaniem publiczności, a ponad 7,3 tys. osób zadeklarowało chęć udziału w wydarzeniu na Facebooku. Wydarzenie odbiło się szerokim echem w mediach, pojawiały się artykuły prasowe oraz audycje radiowe na jego temat, a pozytywny odzew publiczności w mediach społecznościowych przekroczył nasze najśmielsze oczekiwania. Ogromnie cieszyliśmy się, że aż tyle widzek i widzów będzie miało szansę nieodpłatnie spędzić weekend z dobrym kinem dokumentalnym autorstwa kobiet.

Niestety, po niespełna dobie od kiedy wydarzenie "Herstorie na Dzień Kobiet" pojawiło się online, cała ciężka praca zespołu naszej Fundacji oraz osób koordynujących projekt z ramienia Ninateki została zaprzepaszczona. Wydane przez kierownictwo FINA oświadczenie o zawieszeniu wydarzenia z przyczyn formalnych było olbrzymim zaskoczeniem zarówno dla nas, jak i koordynatorek wydarzenia w zespole Ninateki. Do dzisiaj nie otrzymałyśmy ze strony naszego partnera żadnego oficjalnego wyjaśnienia zaistniałej sytuacji oraz szczegółów dot. "przyczyn formalnych", które doprowadziły do zdjęcia wydarzenia z platformy. Zespół naszej Fundacji dopełnił ze swojej strony wszelkich wymogów formalnych wymaganych zapisami umowy do organizacji wydarzenia, a Ninateka przystąpiła do jego promocji i realizacji, zawieszając je dopiero dobę po starcie. Jest więc dla nas niejasne jakie względy formalne mogły pojawić się nagle, już po starcie wydarzenia i stanowić problem dla kierownictwa FINA.

Wybierając filmy do programu wydarzenia "Herstorie na Dzień Kobiet", tak jak zawsze kierowałyśmy się przede wszystkim wysoką jakością artystyczną i merytoryczną dzieł, ich historią festiwalową oraz odniesionym sukcesem zarówno na polskiej, jak i międzynarodowej scenie. Pragniemy również zaznaczyć, że program wydarzenia był niejednokrotnie konsultowany z zespołem Ninateki oraz został przez portal zaakceptowany już na wczesnym etapie pracy nad cyklem.

Tak jak i dla wielu z Was, Ninateka zawsze była dla nas najwyższym symbolem jakości w świecie kultury, a prezentowany przez portal program filmowy odznacza się w naszym mniemaniu wyjątkowym poziomem artystycznym i bardzo szerokim zakresem poruszanych tematów. Dlatego współpraca z FINA była olbrzymim wyróżnieniem zarówno dla naszej Fundacji, jak i reprezentowanych przez nas reżyserek, których filmy mogły znaleźć się w Ninatece i dotrzeć do publiczności w całej Polsce. Nasza współpraca od samego początku przebiegała w bardzo miłej oraz profesjonalnej atmosferze, a realizacja wspólnych wydarzeń filmowych funkcjonowała sprawnie i skutecznie. Nigdy wcześniej nie spotkałyśmy się również z żadnym przejawem cenzury bądź nacisków ze strony zespołu Ninateki. Dlatego zaistniała sytuacja i to w jaki sposób została potraktowana nasza praca, a przede wszystkim publiczność, która z dnia na dzień pozbawiona została dostępu do szeroko rozpromowanego wydarzenia, jest dla nas niezrozumiała oraz ogromnie bolesna i smutna.

Dwie pozycje z programu, które znalazły się wczoraj na celowniku mediów, "The Vibrant Village w reż. Weroniki Jurkiewicz oraz "Nie masz dystansu" w reż. Kariny Paciorkowskiej, to uznane filmy dwóch młodych i bardzo utalentowanych artystek, które na przestrzeni

ostatnich dwóch lat zdobyły wiele wyróżnień, promując nasz kraj i polską kulturę za granicą. "The Vibrant Village" to m.in. jeden z pięciu polskich filmów dokumentalnych, które najczęściej pojawiały się na międzynarodowych festiwalach w 2020 r. Animacja "Nie masz dystansu" to projekt studencki, stworzony w ramach studiów w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, który objechał festiwale i przeglądy na całym świecie, a jego autorka została w 2019 r. w związku z m.in. jego sukcesem laureatką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako Fundacja, której misją jest promocja kultury, jesteśmy dumne, że młode polskie reżyserki tworzą filmy tak doceniane przez światową branżę filmową i bardzo szczęśliwe, że obie pozycje miały szansę znaleźć się w programie zarówno pierwszej edycji HER Docs Film Festival w 2020 r., jak i przeglądu "Herstorie na Dzień Kobiet".

Pragniemy również zaznaczyć, że film "The Vibrant Village" to przede wszystkim intymna opowieść o lokalnej społeczności w małej, węgierskiej wiosce, a także punkt wyjścia do głębszej refleksji na temat roli kobiet w globalnym łańcuchu produkcji i ich praw pracowniczych. Fabryka wibratorów ukazana w filmie stanowi wyłącznie tło opowieści o życiu pracujących w niej kobiet. Jako kuratorki filmowe nie widzimy nic zdrożnego w pokazywaniu realiów codziennego życia kobiet, niezależnie czy jest to fabryka produkująca wibratory, gospodarstwo wiejskie, branża tekstylna, czy praca domowa i macierzyństwo. Filmy dokumentalne traktujemy jako okno na świat i klucz do zrozumienia otaczającej nas rzeczywistości, dlatego wszystkie tematy dotyczące codziennego życia kobiet - czy jest to praca w fabryce jak w "The Vibrant Village", czy werbalna przemoc przedstawiona w animacji "Nie masz dystansu" - zawsze znajdą swoje miejsce w programach wydarzeń filmowych Fundacji HER Docs.

Pragniemy podziękować wszystkim za wsparcie i słowa otuchy, które otrzymałyśmy od czasu nagłośnienia sprawy przez media i publikacji artykułów. Aktualnie pracujemy nad tym, aby filmy mogły jak najszybciej powrócić do naszej publiczności i były ponownie dostępne w sieci.

Weronika Adamowska, Członkini Zarządu Fundacji
Katarzyna Korytowska, Członkini Zarządu Fundacji
Maja Szydłowska, Prezeska Zarządu Fundacji